

第七十五讲

我们打开启示录第廿二章，读第 1 到 5 节，「天使又指示我在城内街道当中一道生命水的河，明亮如水晶，从 神和羔羊的宝座流出来。在河这边与那边有生命树，结十二样果子，每月都结果子，树上的叶子乃为医治万民。以后再也没有咒诅。在城里有 神和羔羊的宝座，祂的仆人都要事奉祂，也要见祂的面。祂的名字必写在他们的额上。不再有黑夜，他们也不用灯光、日光，因为主 神要光照他们。他们要作王，直到永永远远。」

我们现在要看最后的四幅图画，要把这四幅画一幅一幅地拼合起来。最后的四幅图画就是描写在天上、在永远中那个荣耀的光景。我们看见第一幅图画就是一座城。这座城是 神荣耀光辉的反射、并且围着宝座和殿。而这宝座就是 神和羔羊的宝座。启示录第廿一章第 3 节就说，「以后再也没有咒诅。在城里有 神和羔羊的宝座……」启示录第廿一章第 22 节就说，「我未见城内有殿，因主 神全能者和羔羊为城的殿。」所以，城的中心是殿，殿的中心就是宝座。这是按照建筑的实际情形来说的。外面就是城郭、城墙、城门、城的根基……这些都是象征性的话，为什么呢？因为 神不可能是一个殿，信徒也不可能是一个城，就被钉在那里一动不动了。这里说 神同时是城的殿、又是城中心的宝座，这就更不行了，是不是？所以，很清楚，这是一种情形的描写。

耶稣基督带着灵性的、荣耀的身体从死里复活

整个宇宙的最中心就是宝座，宝座是 神和羔羊坐在那里。那么， 神和羔羊怎么坐呢？我们已经查过很多次，羔羊（主耶稣基督）是 神本体的真像（来一 3），祂有一个人的形像； 神是灵， 神就在这像里，也就是父在子面、子在父里面，《约翰福音》就说到父 神和子的关系。子从父出来，本是一个灵，但祂道成肉身以后，就取得了本体的真像；当祂得胜、升上高天的时候，就带着复活的形像。这复活的形像是一个灵体、是有骨有肉的。这是我们要懂得的。祂虽是灵

性的身体，却是可以摸得到的，并不是一个影子、不是一个魂。所以，主耶稣复活以后特别告诉门徒说，「**摸我看看，魂无骨无肉……我是有的。**」（路廿四 39）当门徒看见耶稣复活以后，他们就很怀疑，以为所看见的是一个魂（路廿四 37）。但 神本体的真像是很实在的。我们读约翰福音第廿章，当主耶稣复活以后，祂就让门徒们摸祂，魂是没有骨头、没有肉的；并且还让他们摸祂手上的钉痕。

在圣经里有好几处都记载了这件事。我们先看约翰福音第廿章第 26 到 27 节，「过了八日，门徒又在屋里，多马也和他们同在。门都关了，耶稣来站在当中说：『愿你们平安！』就对多马说：『伸过你的指头来，摸我的手；伸出你的手来，探入我的肋旁。不要疑惑，总要信。』」所以，门徒们都摸过主。像多马或使徒约翰都摸过主，怎么说呢？我们看《约翰壹书》，主耶稣被他们摸过，这是约翰所证明的。约翰壹书第一章第 1 节就特别提到这事，「**论到从起初原有的生命之道，就是我们所听见，所看见，亲眼看过，亲手摸过的。**」他们都摸过主耶稣。我们再看路加福音第廿四章，我们大家一定要懂得「摸」这个字，「亲手摸过的」就是经过试验的。当主耶稣复活以后，门徒还是不相信，以为主是个魂。

路加福音第廿四章第 36 到 39 节，「正说这话的时候，耶稣亲自站在他们当中，说：『愿你们平安！』他们却惊慌害怕，以为所看见的是魂（就好像是气体一样）。耶稣说：『你们为什么愁烦？为什么心里起疑念呢？你们看我的手、我的脚，就知道实在是我了……』」耶稣的手和脚跟别人不一样，为什么？因为耶稣的手上有钉痕、耶稣的脚上也有钉痕。耶稣还让他们摸祂的肋旁，因为肋旁有枪伤，这三样是耶稣的记号。「『你们看我的手、我的脚，就知道实在是我了。摸我看看，魂无骨无肉，你们看，我是有的。』说了这话，就把手和脚给他们看。他们正喜得不敢信，并且稀奇，耶稣就说：『你们这里有什么吃的没有？』」（路廿四 39~41）耶稣不光让他们摸、让他们看，耶稣还表演，祂表演什么呢？表演吃。这很有趣，「他们便给祂一片烧鱼（有古卷在此有『和一块蜜房』）。祂接过来，在他们面前吃了。」（路廿四 42~43）耶稣接过来，就在门徒面前吃了。

弟兄姊妹们想想看，烧鱼吃的时候还会嘎嘣嘎嘣作响，为什么呢？因为烧鱼很硬，用牙齿嚼的时候一定会有声音。这是耶稣当场表演给他们看。弟兄姊妹们，魂是不能吃东西的。现在当人死了以后，有好多的人会祭奠他的魂，也就是中国人常说的上供，摆上花果，摆上肉，摆上各样的供品，有素的、有荤的。假如，这些上供的食物一下子都被吃掉了，那反而要吓死人了。魂不能吃东西，这些供品只是摆一摆，其实最后都祭了人的五脏庙、都是被人拿下来吃掉了。魂是无骨无肉，当然牙齿也不能咬东西。只有主耶稣真正从死里复活、带着一个身体。不过祂的这个形体很不一样，是什么呢？是灵性的身体、是荣耀的身体。

复活以后的身体到底是什么样子呢？圣经里有很详细的说明，就在哥林多前书第十五章，我们再来复习一下，将来我们的身体也是那样的，哥林多前书第十五章第 40 到 44 节，「有天上的形体，也有地上的形体。但天上形体的荣光是一样，地上形体的荣光又是一样。日有日的荣光，月有月的荣光，星有星的荣光。这星和那星的荣光也有分别。死人复活也是这样：所种的是必朽坏的，复活的是不朽坏的；所种的是羞辱的，复活的是荣耀的；所种的是软弱的，复活的是强壮的；所种的是血气的身体，复活的是灵性的身体。若有血气的身体，也必有灵性的身体。」耶稣从死里复活以后，当然是天上的形体、是最有荣光的，也是不朽坏的、荣耀的、强壮的、灵性的，这是一定的。第 50 到 51 节说，「弟兄们，我告诉你们说，血肉之体不能承受 神的国，必朽坏的不能承受不朽坏的。我如今把一件奥秘的事告诉你们，我们不是都要睡觉，乃是都要改变，」耶稣从死里复活以后也改变了。所以，有时候门徒都有点认不出祂来。如果耶稣不说话，门徒就不知道是祂。因为耶稣复活以后，不再是忧伤的人子，不再是形容枯槁、面容憔悴、没有佳形美貌的那一位。

圣经里形容主耶稣在肉身的时候是很辛苦的，祂还没到五十岁，就已经老得像五十岁了。所以，犹太人看见祂就说，「祢还没有五十岁，岂见过亚伯拉罕呢？」（约八 57）耶稣三十岁就好像五十岁一样，因为祂多经忧患、背负众人的罪，祂是忧伤的人子。但祂复活以后就不一样了。祂复活以后，是荣耀的人子；那时候，是荣光焕发的，是强壮的身体、荣耀的身体、不朽坏的身体，也是灵性的身体。灵性的身体是什么样子呢？是高能量的身体，高能量能够穿透低能量，所以，祂能够穿过房子的大石墙随意进来、出去。祂要进来就进来、要出去就出去。门虽然是关着的，但耶稣可以穿墙而入。所以，门徒们都很害怕、都不敢相

信，以为所看见的是魂。直到耶稣让他们摸了以后，他们才知道祂的身体是真的，他们就喜得不敢信（路廿四 41）、就高兴快乐起来。从此以后，这些门徒都不再怕死了，因为他们知道「**虽然死了，也必复活**」（约十一 25）。

基督徒的身体要被改变，与耶稣基督荣耀的身体相似

基督徒不怕死的原因就是我们知道这血肉之体，这羞辱的、必朽坏的身体，死就死吧，但死了以后要换一个不朽坏的身体，是什么样子的呢？乃是荣耀的、也是天上的形体。腓立比书第三章也说到这事，我们等候主降临，使我们的身体改变、被提。第 20 到 21 节，「**我们却是天上的国民，并且等候救主，就是主耶稣基督从天上降临。祂要按着那能叫万有归服自己的大能，将我们这卑贱的身体**（这里又形容我们的身体、这血肉之体，不管长得多俊、多漂亮，都是必朽坏的、也是卑贱的身体，碰一碰就生病了、碰一碰就痛了；那么，这卑贱的身体要怎样呢）**改变形状**，（用什么法子改变呢？就是用那『叫万有归服的大能』，把高能量加到我们身上，使我们这低能量的身体变成高能量的、灵性的身体）**和祂自己荣耀的身体相似。**」

所以，我们复活以后乃是好像主的身体一样。这样的身体是发光的、透亮的，如同宝石。可将来我们到天上，大家彼此之间还能认得。有一位弟兄曾问我说，「这样我们到天上还能认识吗？」当然认识。我们的灵都是通的，我们的灵一接触就能知道谁是谁，并且我们在形体上还是能够辨认的。因为耶稣复活以后还是有祂的形像，祂是 神本体的真像、是荣耀的人子（不再是忧伤的了）、是神的羔羊、是犹太支派的狮子。当然，这不是说祂真成了一只羊或一头狮子，是不是？将来耶稣基督的形像是荣耀的，不是憔悴、枯槁、忧伤的，乃是容光焕发的。圣经里说，「**祂的头与发皆白**」（启一 14），这也不是说耶稣到天上就成了一个白胡子老公公，不是这样的。那是一种形容，说到祂到了天上是极其美的，每根头发看起来都是光亮的、都是发光的。我们知道现代发明了一种能够透光的丝，叫作光纤。当光通过丝线的时候，是莹白的、透亮的，好漂亮。将来耶稣的头发都是那样的。而我们将来也要与祂荣耀的身体相似。

圣城新耶路撒冷的荣耀

我们到了天上，如同城围绕在 神面前。那城共有四千里（启廿一 16），城的光辉如同金银宝石一般辉煌、金银宝石一般贵重，好像碧玉，明如水晶（启廿一 11）。城墙的根基是各样的宝石，有绿玛瑙、绿宝石、红玛瑙、红宝石、水苍玉……就是用地上这些美的东西来形容天上的美丽，因为地上没有比这些更美的东西可以形容了。我们将来复活以后，如同城围绕在 神面前，城是四方的、是四四方方的，长、宽、高都是一样。天使用苇子量那城，共有四千里（启廿一 16）。这是相当大的，地上哪有一个四千里的城呢？北京城才二十华里，南京城才四十里……地上没有那么大的一个城。但将来到了荣耀里，有一个四千里的大城！这城也不可能只用十四万四千块宝石就盖成了，所以，启示录第十四章所说的「十四万四千」是一个象征的数字、是天上伟大行政管理的数目，并不是仅仅只有十四万四千。城墙高一百四十四肘（启廿一 17），这又是一个伟大完全的数目，并且，长、宽、高都是一样的，是方正的，有四千里。这四千里的大城不晓得要用多少块石头。若只是三克拉、五克拉的小石头、小钻石，不晓得要用多少才能建成这么大的一座城，那就更不可思议了，一定是用大块石头，所以，这些都是形容天上的荣耀光景。我用这种思想的方法就是要告诉弟兄姊妹们，圣经里的话是「**将属灵的话解释属灵的事，（将属灵的事讲与属灵的人）**」（林前二 13），四千里的一座城绝对不是用十四万四千块的宝石就能建成的。

但这么大的一座城，却建筑得合式、联络得整齐。每块石头都很好地配搭在一起，才能成为一座城。这意思也就是说我们将来到了天上，基督徒与基督徒之间再没有棱角、再没有隔阂。大家都紧紧地凝聚在一起，方方正正，围绕着我们的 神、我们的主。在城里有 神和羔羊的宝座，并且「**主 神全能者和羔羊为城的殿**」（启廿一 22），我们都要在殿前下拜，要围绕宝座，朝拜祂、敬拜祂。启示录第廿二章第 3 节就说，「……**在城里有 神和羔羊的宝座，祂的仆人都要事奉祂，**」事奉祂的仆人在哪里呢？就是那些在天上建筑成城墙的石头，其实就是基督徒。所以，第一幅图画就用一些宝石来形容我们将来到天上、围绕在 神面前的光景。

这些石头的功能是什么呢？就是让 神的荣耀光辉反照在这些石头上，使这些石头明如水晶。他们都是透亮的、反光的、折光的。这许多的宝石结合在一起闪

闪发光。每一个都容光焕发，每一个都晶莹剔透，每一个都折射 神荣耀的光辉。我们将来到了天上，也就像这样围绕着 神。大家闭上眼睛想象一下，就知道天上的光景是多么多么的荣耀！四千里的一座方城是相当长、相当大的，围绕着被杀的羔羊和主 神全能者。

圣灵的水流——从「泉」到「河」

我们读到这里，又会问说「糟糕，有主 神，没有圣灵吗？圣灵到哪里去了呢？」到了启示录第廿二章，我们就看见另有一幅图画，就是「天使又指示我在城内街道当中一道生命水的河（这里把圣灵形容成一道河），明亮如水晶，从神和羔羊的宝座流出来。」（启廿二 1）从 神和羔羊的宝座里流出来一道河，当然这也不是单纯就说到「河」。亲爱的弟兄妹妹，这河是什么呢？这河在圣经的《旧约》和《新约》里都有解释，等我们后面查到第二幅图画的时候，我再把这河给大家详细说一说。这河就是指着圣灵，怎么知道的呢？约翰福音第七章第 37 节，主耶稣亲自说，「节期的末日，就是最大之日，耶稣站着高声说：『人若渴了，可以到我这里来喝。信我的人，就如经上所说，「从他腹中要流出活水的江河来」。』」（我们注意第 39 节的注解）耶稣这话是指着信祂之人要受圣灵说的，那时还没有赐下圣灵来……」（约七 37~39）圣灵就是活水的江河。

亲爱的弟兄姊妹，这样你就懂了。在这里不光有河，还有泉，我们看启示录第廿一章第 6 节，「祂又对我说：『都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是终。我要将生命泉的水白白赐给那口渴的人喝。』」生命的泉、生命的河都是指着圣灵说的。所以，将来圣灵要像河一样流通在我们里头。开始的时候、发源的时候像「泉」，但越流越广、越流越宽、越流越深，就变成「河」了。在《以西结书》里就有这样的描写。我们之后再查这河。